

Marcelo Giglio , HEP-BEJUNE

marcelo.giglio@hep-bejune.ch

Liste de publications - List of publications

Livres - Books

Giglio, M., Matthey, M.-P., & Melfi, G. (2014). *Réactions des formateurs d'enseignants à des réformes des curricula*. Bienne : Ed. HEP-BEJUNE.

Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria.

Recension du livre: Melicchio, L. (2013). *Revista Panamericana de investigación*, 1(2), 110-113. Lien PDF: <http://www.artesmusicales.org/web/images/IMG/descargas13/Ensenar1-2/11-Recensiones.pdf>

Giglio, M. (forthcoming). *When Creative Collaboration Changes Teaching* (Trans. J. Cruz-Ortiz).

Giglio, M., & Arcidiacono, F. (Eds.). (forthcoming). *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives*. Bienne: HEP-BEJUNE.

Articles dans revues à comité de lecture - Papers in peer-reviewed journals

Giglio, M. (2014). Five dimensions to study teacher education change for improving musical creative learning. *Journal for Educators, Teachers & Trainers*, 5(1), 80-89. Lien PDF: [http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5\(1\)_JETT.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5(1)_JETT.pdf)

Giglio, M., Melfi, G., & Matthey, M.-P. (2012). Adhésion aux réformes éducatives en cours et répercussions prévues dans l'activité de formation des enseignants. *Entre innovations et réformes dans la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 109-128.

Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. *Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, 14, 127-140. Lien PDF: http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq/Site_FPEQ/14_files/09_giglio.pdf

Giglio, M., Matthey, M.-P., & Onillon, S. (2012). Enseigner l'anglais: quelles compétences pour les enseignants à l'égard des réformes éducatives? *Entre innovations et réformes*

dans la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE, 9, 167-183.

- Giglio, M. (2010). Activité créative dans des contextes scolaires d'éducation musicale : formes de collaboration entre les élèves et actions de l'enseignant. Développer des séquences pédagogiques et les observer (abstract). *Cahiers de psychologie et éducation*, 46, 5-7. Lien PDF: <http://www2.unine.ch/files/content/sites/psy/files/shared/documents/publications/cahiers/Cahier46.pdf>
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Joliat, F. (2010). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. *Recherche en éducation musicale de l'Université Laval*, 28, 119-122. Lien PDF: http://www.mus.ulaval.ca/reem/REEM_28_Dispositif.pdf
- Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009). Vers un développement de nouvelles activités musicales à l'école: application de la recherche. *La recherche au service de la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 7, 227-238.
- Giglio, M. (2009). L'éducation musicale dans les sept cantons de Suisse romande: une étude comparative (G.-A. Schertenleib, trad.). *La recherche au service de la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 7, 219-225.
- Giglio, M. (2007). Créativité musicale et réflexions partagées : étude pilote chez des élèves d'école secondaire. *Revue Recherche en éducation musicale*, 26, 195-207.
- Giglio, M. (1999). Tiempo para el proceso de composición musical en niños de 7-11 años. *Boletín de Investigación educativo-musical*, 17, 35-37.
- Giglio, M. (1997). Correlación entre el Vaughan's Test of Musical Creativity y el proceso de composición musical en niños de 7 a 11 años (A Research design). *Boletín de Investigación educativo-musical*, 12, 37-40.
- Giglio, M. (1995). Implicancias educativas de la Creatividad musical basada en elementos micro-culturales (en niños de 5 a 10 años de Suiza). *Boletín de Investigación educativo-musical*, 6, 16-21.
- Giglio, M., & Schertenleib, G.-A. (2010). Recherche et formation des enseignants en éducation musicale. *Recherche et formation à l'enseignement. Spécificités et interdépendance. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 8, 55-64.
- Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Boéchat-Heer, S. (2012). Trois approches méthodologiques orientées sur la profession enseignante: quelques réflexions sur la posture de formateur-chercheur. *Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, 14, 103-114. Lien PDF: http://www.revuedeshep.ch/site-fpeq/Site_FPEQ/14_files/07_schertenleib.pdf
- Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. *La recherche au service de la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 7, 185-194.

Perret-Clermont, A.N., & Giglio, M. (forthcoming). Créer un objet nouveau en classe. Un dispositif d'innovation pédagogique et d'observation. (Special Issue: C. Moro et N. Muller Mirza (coord.) « Objet, situation éducative et développement psychologique »).

Chapitres de livres - Book chapters

- Giglio, M. (accepted). Recording and Playing the Reflective Discussion on Music Improvisation in the Classroom. . In O. Odena and S. Figueredo. *Proceeding of the 25th International Seminar on Research in Music Education*. João Pessoa: UFPB.
- Burnard, P., with Okuno, E., Boyack, J., Howell, G, Blair, D., & Giglio, M. (2013). Becoming performers : creating participatory spaces collaboratively. In P. Burnard & R. Murph (Eds.), *Teaching Music Creatively*, (pp. 55-68). New York: Routledge.
- Giglio, M. (forthcoming). La collaboration créative et réflexive entre élèves et interaction enseignant-élèves: un dispositif de formation. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives*. Bienne: Editions HEP-BEJUNE.
- Giglio, M. (forthcoming). Posturas epistemológicas y métodos para una investigación con eje en la práctica. In J. L. Aróstegui, G. Rusinek, & C. Ruiz, *Qué entendemos por investigación en educación musical*. Madrid : Dairea Ediciones.
- Arcidiacono, F., & Giglio, M. (forthcoming). Pourquoi étudier les interactions sociales en classe? Un débat ouvert autour d'expériences internationales de recherche. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives*. Bienne: Editions HEP-BEJUNE.
- Giglio, M., & Arcidiacono, F. (forthcoming). Pistes et perspectives scientifiques, didactiques et de formation pour enrichir l'enseignement. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives*. Bienne: Editions HEP-BEJUNE.

Edition de numéro spécial de revue - Special issues

- Giglio, M., & Boechat-Heer, S. (Eds.). (2012). *Entre innovations et réformes éducatives dans la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*. Bienne : Ed. HEP-BEJUNE.
- Giglio, M. (2013). Actes en ligne du Colloque 2011 d'éducation musicale. HEP-BEJUNE, Bienne. From <http://www.hep-bejune.ch/recherche/evenements/education-musicale/evenement/actes>

Rapports et publications - Other publications

- Schertenleib, G.-A., Joliat, F., & Giglio, M. (2011). *Approches culturelles, créativité musicale et dispositif multimodal de formation en éducation musicale. Rapport de recherche*. Bienne : HEP-BEJUNE. [Site web] Accès : http://doc.rero.ch/record/31837/files/RR_GAS_FJ_MG_Appr_ducation_musicale_HEP-BEJUNE.pdf
- Giglio, M., & Wentzel, B. (2010). *Rapport sur les besoins de formation auto-appréciés par les formateurs HEP du 19 novembre 2010*. Bienne : HEP-BEJUNE.

Recensions d'ouvrages et essais - Essays and reviews

- Giglio, M. (2012). Epilogue : Cinq dimensions pour l'étude des changements éducatifs : entre innovations et réformes. *Entre innovations et réformes dans la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 183-189.
- Giglio, M. (2012). Colaboración creativa y musical entre alumnos y acciones de sus docentes en contexto escolar: síntesis de una investigación : Universidade de Neuchâtel, Suiza. *Ensino Em Re-Vista*, 19(1), 196-198. Lien PDF: <http://www.seer.ufu.br/index.php/emrevista/article/view/14916/8412>
- Giglio, M. (2012). El caso del Instituto Politécnico Nacional. La formación docente para la transformación institucional. Teresita Garduño Rubio y Gabriela Soria López,(coords.), México, IPN, 2010. *Journal Innovación Educativa*, 12(59), 153-162. Lien PDF : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179425449011>
- Boéchat-Heer, S., & Giglio, M. (2012). Innovations et réformes dans différents contextes de formation des enseignants. *Entre innovations et réformes dans la formation des enseignants. Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE*, 9, 7-11.

Articles dans des revues professionnelles - Articles in professional journals

- Giglio, M. (2014, sous presse). Un espace d'expérimentation et d'observation pédagogique dans la formation des enseignants. *Revue Enjeux pédagogiques*, 23.
- Giglio, M. (2014, sous presse). Trois scenarii pédagogiques inspirés du PER, testés en classe et adaptés. *Revue Enjeux pédagogiques*, 23.
- Giglio, M. (2012). L'autoévaluation : pour apprendre à créer, collaborer, communiquer et réfléchir. *Enjeux pédagogiques*, 21, 31-32. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No21.pdf

- Giglio, M. (2011). Apprendre à communiquer, communiquer pour apprendre. MITIC: du plan d'études à la classe. *Enjeux pédagogiques*, 16, 23-24. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No16.pdf
- Giglio, M, & Droz Giglio, C. (2010). L'activité créative : du curriculum à la classe. *Enjeux pédagogiques*, 14, 38-39. Lien PDF : http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No14.pdf
- Giglio, M, & Perret-Clermont, A.-N. (2009). L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. *Enjeux pédagogiques*(13), 16-17. Lien PDF : <http://doc.rero.ch/record/19949?ln=fr>
- Giglio, M, & Schertenleib, G.-A. (2009). Trois approches de créativité musicale dans la formation initiale des enseignants. *Enjeux pédagogiques*, 13, 18-19. Lien PDF: http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No13.pdf
- Giglio, M. (2008). Productions et réflexions partagées entre élèves: quelques avantages de l'hétérogénéité. *Enjeux pédagogiques*, 8, 34-35. Lien PDF : http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No8.pdf
- Giglio, M. (2007). Créativité musicale, curriculum et formation. *Enjeux pédagogiques*, 6, 23-24. Lien PDF : http://www.hep-bejune.ch/boutique/enjeuxPedagogiques/pdf/HEPB_BULL_No6.pdf
- Giglio, M. (2007). Vers une musique ludique, créative et réflexive au préscolaire : entre expériences et recherches. *Revue de l'éducation musicale du Québec, FAMEQ*, 22(1), 40-43. Lien PDF: http://www.fameq.org/sites/default/files/revue_archives/FameqV22n1.pdf
- Giglio, M. (2006). L'éducation musicale au sens large: quelle musique pour quelle école. *Educateur*, 1/2006, 30-31.
- Giglio, M. (2006). L'éducation musicale des plus jeunes: quelques pistes selon la recherche. *Educateur*, 01/2006, 32-33.
- Giglio, M. (2006). Musique et médias *Educateur*, 1/2006, 36.
- Giglio, M, & Oberholzer, B. (2006). L'éducation musicale en Suisse romande: une tentative d'état des lieux. *Educateur*, 1/2006, 26-29.
- Jeannot, D, & Giglio, M. (2006). Bruits et environnement: le son résonne pour les élèves. *Educateur*, 1/2006, 34-36.
- Giglio, M. (2002). Cuidado con la música mal educada. *Docente protagonista*, 2, 10-11.

Actes de congrès - Conference proceedings

- Full papers

Giglio, M. (2013). *L'autoévaluation de l'élève pour apprendre à collaborer créativement: des aprioris à découvrir et dépasser*. Actes du Colloque ADMEE 2013 « Evaluation et autoévaluation. Quels espaces de formation? ». Online <PDF>. 2013-06-04 from <http://www.admee2013.ch/ADMEE-2013/7.html>

Giglio, M. (2013). *Collaboration créative et réflexive en éducation musicale*. Actes du Colloque 2011 d'éducation musicale. HEP-BEJUNE, Bienne. [Site web] Accès : <http://www.hep-bejune.ch/recherche/evenements/education-musicale> . Online <PDF>. 2013-06-04 from http://qmpilot.hep-bejune.ch/qmp2/servlet/readObject/4_giglio.pdf?oid=1591&lang=4

Giglio, M. (2012). Creating a “Space” for Class Discussion about Collaborative Creativity: the Point of View of Teachers. *Twenty-fourth International Seminar on Research in Music Education*, Thessaloniki, Greece, 8 July 2012 – 13 July 2012 (pp. 81-89). Thessalonique: University of Macedonia. Lien PDF: http://issuu.com/official_isme/docs/2012_research_proceedings/82

Giglio, M. (2011). Réforme éducative et quelques répercussions prévues dans la formation des enseignants [Page Web]. *Congrès international d'Actualité de la recherche en éducation et en formation*. Université de Genève (Suisse), du 13 au 16 septembre 2010. [Site web] Accès: <https://plone2.unige.ch/aref2010/communications-orales/premiers-auteurs-en-e/Reforme%20educative.pdf/view?searchterm=giglio>

Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2010). A teaching sequence granting space to the students' collaborative creation in the music classroom: some observations. In G. Mota and A. Yin. *Proceeding of the 23rd International Seminar on Research in Music Education* (pp. 96-101). Changchun : North East Normal University. Lien PDF: <http://doc.rero.ch/record/28053/>

Giglio, M. (2006). The Music Education of seven cantons in the French-speaking part of Switzerland: a comparative study. In M. Baroni, A. R. Addressi, R. Caterina & M. Costa (Eds.), *9th International Conference on Music Perception and Cognition. European Society for the Cognitive Sciences of Music* (pp. 1400-1404). Bologna: Bologna University Press. [Site web] Accès : <http://www.marcocosta.it/icmpc2006/pdfs/134.pdf>

Giglio, M. (2006, avril). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. *8e biennale de l'éducation et de la formation*. INRP, Lyon (France), du 11 au 14 avril 2006.

Giglio, M. (2000). Modelo de las 5P para la acción e investigación sobre creatividad en música. In S. Malbrán & F. Shifres (Eds.). *Actas de la III Conférence Iberoaméricaine de recherche en musique*, (pp. 143-146). Buenos Aires: Ed. Fundación para la Educación Musical.

- **Communications orales à des congrès (actes) - Selected abstracts (conference proceeding)**

- Giglio, M. (2014, juin, Symposium accepté). Creativities as new cross-curricular competencies and teaching. *Congrès de la SSRE 2014*, Lucerne, du 23 au 25 juin.
- Giglio, M., Mehmeti, T., & Puzo Capron, I. (accepté). Teacher's actions and students' creative productions. Communication orale, *Congrès de la SSRE 2014*, Lucerne, du 23 au 25 juin.
- Giglio, M. (2014, paper accepted). Recording and playing the reflective discussion on music improvisation in the classroom. *ISME Research Commission 2014 Seminar*.
- Giglio, M. Akuno, E., Barret, M. S., Frega, A. L., Kratus, J., & Peters, V. (2014, symposium accepté). *Acknowledging new teacher competencies and innovation for improving creative music learning opportunities* (symposium). Symposium at the *31th World Conference on Music Education*, Porto Alegre, Brazil, du 20 au 25 juillet 2014.
- Frega, A. L., Giglio, M., & Limongi, R. (2014, accepted). Practitioner research for self-improvement in music teaching: an innovation, an approach, a tool. Paper at the *31th World Conference on Music Education*, Porto Alegre, Brazil, du 20 au 25 juillet 2014
- Giglio, M. (2014). How creative Students and Teaching Practices Affect Each Other. Paper at the *31th World Conference on Music Education*, Porto Alegre, Brazil, du 20 au 25 juillet 2014
- Giglio, M. (2014, mai). Moments et formes de collaboration créative entre élèves et leur objet à produire. *Colloque sur la créativité et l'apprentissage : créativité et apprentissage: un tandem à ré-inventer?*. HEP-Vaud, Lausanne, 15-16 mai 2014.
- Lebrun, M., & Giglio, M. (2014, mai). Élèves écrivains et compositeurs : regards croisés en didactique comparée du français et de la musique. *Colloque sur la créativité et l'apprentissage : créativité et apprentissage: un tandem à ré-inventer?*. HEP-Vaud, Lausanne, 15-16 mai 2014.
- Giglio, M., & Rothenbühler, P. (2014, janvier). *Analyse d'un continuum entre tâches créatives et collaboratives, métaréflexion et autoévaluation chez l'élève*. ADMEE, Marrakech, du 15 au 17 janvier 2014.
- Giglio, M., & Rothenbühler, P. (2013, novembre). Combining a teacher's experience and a researcher's prior observations to improve student self assessment in creative collaboration. *8th European Association for Practitioner Research on improving learning*. HEP-BEJUNE, Biel/Bienne, 27-29 novembre 2013.

- Giglio, M. (2013, novembre). How students' creative collaboration and teaching practices affect each other. *8th European Association for Practitioner Research on improving learning*. HEP-BEJUNE, Biel/Bienne, 27-29 novembre 2013.
- Giglio, M. & Nijhuis, S. (2013, novembre). Invited EAPRIL Cloud Symposium : Improving Instructional Approaches and Learning Environments. *8th European Association for Practitioner Research on improving learning*. HEP-BEJUNE, Biel/Bienne, 27-29 novembre 2013.
- Giglio, M. (2013, septembre). Partager efforts, plaisir et idées musicales en classe. *Schweizerisches musikpädagogisches Forschungskolloquium*, HEP-Fribourg, 13 septembre 2013.
- Breux, S., Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2013, August). “Predicting, testing and observing”: a research method to advance teacher education and the understanding of teaching-learning process. Poster presented at the *32nd International Human Science Research Conference “Creativity in Human Science Research, Methodology and Theory”*, Aalborg, Denmark.
- Giglio, M. (2013, mai). Créativité et professionnalité enseignante. Communication orale présentée dans le cadre du symposium CRIFPE/HEP-BEJUNE au *Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante*. CRIFPE, Montréal, 2-3 mai 2013.
- Giglio, M. (2013, avril). Étayer une activité créative, collaborative et réflexive en tenant compte de la diversité de la classe. Communication orale présentée au *2ème colloque international « De l’intégration à l’inclusion scolaire : regards croisés sur les défis actuels de l’école »*. HEP-BEJUNE, Bienne, du 8 au 10 avril 2013.
- Giglio, M. (2013, mai). Créativité et professionnalité enseignante. Communication orale présentée dans le cadre du symposium CRIFPE/HEP-BEJUNE au *Colloque international en éducation : enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante*. CRIFPE, Montréal, 2-3 mai 2013.
- Giglio, M. (2013, avril). Étayer une activité créative, collaborative et réflexive en tenant compte de la diversité de la classe. Communication orale présentée au *2ème colloque international « De l’intégration à l’inclusion scolaire : regards croisés sur les défis actuels de l’école »*. HEP-BEJUNE, Bienne, du 8 au 10 avril 2013.
- Giglio, M. (2013, février). Creative Teaching For Creative Learning Music. *21st EAS Conference*. 13th - 16th of February 2013, Leuven, Belgium.
- Giglio, M. (2013, janvier). Apprendre à articuler l’évaluation et l’autoévaluation lors des tâches collaboratives et créatives. *Colloque de l’ADMEE*, Fribourg du 9 au 11 janvier 2013.
- Giglio, M., & de Jong, F. (2012, November). *Cataloguing new competencies, creative practices and innovations for improving learning*. Creative session at EAPRIL 2012 Conference, 28 -30 November, University of Applied Sciences, Jyväskylä, Finland.

- Giglio, M., & Arcidiacono, F. (2012, November). Identifying teachers' discourses to develop collaborative creativities in classroom discussions. Paper presented at EAPRIL 2012 Conference, 28 -30 November, University of Applied Sciences, Jyväskylä, Finland.
- Giglio, M., Melfi, G., & Wentzel, B. (2012, November). Representations and practices before and after the new cross-curricular competencies was implemented. Paper presented at EAPRIL 2012 Conference, 28 -30 November, University of Applied Sciences, Jyväskylä, Finland.
- Giglio, M. (2012, août). Action space for collaborative creativity in the music classroom. In the symposium (A.-N. Perret-Clermont, convenor) Acting Space And Thinking Space, *EARLI Special Interest Groups SIG 10 and SIG 21 Meeting: Patchworks. Learning diversities*, University of Belgrade, August 30-31 & September 1st 2012.
- Giglio, M. (2012, juillet). Créativité collaborative des élèves et actions des enseignants stagiaires. Communication orale. *Congrès de la SSRE. Inégalité et justice dans l'éducation – Défis scientifiques et sociaux*. Université de Berne, 3-5 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, juillet). Creating a “space” for class discussion about collaborative creativity: the point of view of teachers. *Paper at the Twenty-fourth International Seminar on Research in Music Education Thessaloniki*, University of Macedonia, Thessalonique, du 8 au 13 juillet 2012.
- Giglio, M. (convenor). (2012, juillet). Reflective and collaborative creativity in the classroom: implication for teacher education. Symposium at the *30th ISME World Conference on Music Education*, Thessaloniki, Greece, du 15 au 20 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, juillet). Combining the activity of researchers and teacher students to develop creative approaches in teaching. Paper at the *30th ISME World Conference on Music Education*, Thessaloniki, Greece, du 15 au 20 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, Juillet). A way to improve the Creative learning and Teaching in the classroom. Workshop proposal at the *30th ISME World Conference on Music Education*, Thessaloniki, Greece, du 15 au 20 juillet 2012.
- Giglio, M. (2012, juin). Une méthode de compréhension progressive pour penser et observer l'activité d'enseignement ou de formation. Communication orale à présenter dans le XVII Congrès international de l'Association Mondiale des Sciences de l'Education (AMSE-AMCE-WAER LAMSE-AMCE-WAER). Université de Reims, Champagne-Ardenne, du 3 au 8 juin 2012.
- Robidas, N., & Giglio, M. (2012, novembre). Accompagner, guider et enrichir l'apprentissage de l'improvisation musicale des élèves : quelles actions observées chez l'enseignant ? Communication orale à présenter aux *JFREM 2012*. Du 22 au 24 novembre 2012, Université Laval à Québec.
- Giglio, M., Melfi, G., & Matthey, M.-P. (2012, avril). Répercussions prévues par les formateurs selon leur profil une année avant l'entrée en vigueur du PER. Poster présenté au *Colloque annuel Recherche de la CDHEP 2012, Pratiques de recherche*

dans les institutions de formation des enseignant-e-s, HEP-BEJUNE, Bienne, 27 avril 2012.

- Giglio, M. (2012, avril). Créativité collaborative et apprentissage: le besoin de créer un acte socioculturel de discussion réflexive dans la classe. Poster présenté au *Colloque annuel Recherche de la CDHEP 2012, Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, HEP-BEJUNE, Bienne, 27 avril 2012.
- Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Boéchat-Heer, S. (2012, avril). Trois approches méthodologiques orientées sur la profession enseignante: quelques réflexions sur la posture de formateur – chercheur. Communication orale présentée au *Colloque annuel Recherche de la CDHEP 2012, Pratiques de recherche dans les institutions de formation des enseignant-e-s*, HEP-BEJUNE, Bienne 27 avril 2012.
- Giglio, M. (2012, janvier). Observer et apprécier le travail de création collaborative et de réflexion des élèves. Communication orale présentée au *24^e Colloque international de l'ADMEE-Europe, Université de Luxembourg, du 11 au 13 janvier 2012*.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2011, novembre). Creative research for creative teaching. Paper presented at the *EAPRIL 2011 Conference*, Nijmegen (The Netherlands), November 23-25, 2011.
- Giglio, M., & Wentzel, B. (2011, novembre). When we create a space for the development and observation of the transformation process in teacher training: what collaborations exist between researchers and practitioners? Paper presented at the *EAPRIL 2011 Conference*, Nijmegen (The Netherlands), November 23-25, 2011.
- Giglio, M., & Hegelbach, C. (2011, septembre). Une expérience d'enseignement créatif de la musique dans une école: observations et réflexions sur 3 leçons. Communication orale présentée au Colloque d'éducation musicale. HEP-BEJUNE, 15 septembre 2011
- Giglio, M., Melfi, G., & Matthey, M.-P. (2011, juin). Répercussions de la réforme éducative selon l'expérience des formateurs. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Giglio, M., Onillon, S., & Matthey, M.-P. (2011, juin). Créativité, collaboration et réflexion dans le domaine de langues : perspectives du plan d'études romand. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2011, juin). Comment développer certaines «capacités transversales» proposées dans le plan d'études romand? Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.
- Melfi, G., Giglio, M., Wentzel, B., & Riat, C. (2011, juin). Entre adhésion aux réformes et impact sur les pratiques d'enseignement. Communication orale présentée au *Congrès*

annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.

Giglio, M., & Wentzel, B. (2011, juin). Besoins de formation auto-appréciés par les formateurs en temps de réforme éducative. Poster présenté au *Congrès annuel 2011 de la Société Suisse de Recherche Educationnelle, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, Université de Bâle (Suisse), du 20 au 22 juin 2011.

Matthey, M.-P., Melfi, G., Riat, C., & Giglio, M. (2011, avril). Intégration scolaire : perceptions des formateurs et des enseignants par rapport aux réformes actuelles. Communication orale présentée au *Colloque international Intégration scolaire : Regards croisés sur les nouveaux défis dans la formation des enseignants*, Bienne (Suisse), du 18 au 19 avril 2011.

Giglio, M., Melfi, G., Matthey, M.-P., & Onillon, S. (2010, novembre). Educational reform and teacher training: between adherence and modification of activities. *Abstracts of EAPRIL Conference, 5th European Practice-Based and Practitioner Research Conference November 24-26, 2010, Lisbon (Portugal)* (p. 68).

Giglio, M. (2010, novembre). Discussion réflexive entre élèves et enseignants stagiaires sur une activité d'improvisation musicale en contexte scolaire : quelques observations. *JFREM 2010*, Université de Genève (Suisse), 11-13 novembre 2010.

Giglio, M. (2010, septembre). Réforme éducative et quelques répercussions prévues dans la formation des enseignants. *Congrès international d'Actualité de la recherche en éducation et en formation*. Université de Genève (Suisse), du 13 au 16 septembre 2010.

Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2010, July). A teaching sequence granting space to the students' collaborative creation in the music classroom: some observations. Paper presented at the 23rd *International Seminar on Research in Music Education*, Changchun (China), ISME and North East Normal, University 25 –30 July 2010.

Giglio, M., & Matthey, M.-P. (2010, juin). Introduction de l'anglais dans l'enseignement primaire: quelques perceptions sur l'impact dans la formation des enseignants. Communication orale présentée au *Colloque international «Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et visions des formateurs»*. Bienne (Suisse), 30 juin au 2 juillet 2010.

Giglio, M. (2010, juin). Enseignement avant, durant et après l'acte créatif des élèves : des a priori à découvrir et dépasser. Communication orale présentée au *Colloque international «Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et visions des formateurs»*. Bienne (Suisse), 30 juin au 2 juillet 2010.

Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. *Journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM)*, Université d'Ottawa (Canada), 7-9 mai 2009.

- Perret-Clermont, A.-N., & Giglio, M. (2009, décembre). Un cadre pour créer et apprendre: du silence à la parole de l'enseignant. Communication orale présentée au *Colloque Psychologie du développement, sémiotique et culture* (PsyDeSC 09). Université de Lausanne (Suisse), 10-12 décembre 2009.
- Giglio, M., Kohler, A., Chabloz, B., Bugnon, A., & Perret-Clermont, A.-N. (2009, juin). Engendrer et transmettre du savoir. Deux dispositifs de recherche dans le cadre de l'activité de formateur HEP. Communication orale présentée au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation*, Zurich (Suisse), du 29 juin au 1er juillet 2009.
- Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Joliat, F. (2009, juillet). Comment conduire une activité collective de composition de chanson avec des élèves de 6 à 11 ans : quelques démarches expérimentées. Communication présentée au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation*, Zurich (Suisse), du 29 juin au 1er juillet 2009.
- Joliat, F., Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009, juillet). Comment rendre un enseignant créatif dans la mise en œuvre d'une activité musicale créative en classe. L'exemple de la prosodie vocalisée. Poster présenté au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation*, Zurich (Suisse), du 29 juin au 1er juillet 2009.
- Giglio, M., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Rencontre entre recherche et formation lors du développement d'un outil didactique dans le domaine de la créativité en éducation musicale. Communication présentée au *77e Congrès de l'Association francophone pour le savoir – ACFAS*, Ottawa (Canada), du 11 au 15 mai 2009.
- Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. Communication présentée aux *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Université d'Ottawa (Canada), au 7 au 9 mai 2009.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Joliat, F. (2009, avril). Création collective à l'école : mise au point d'un outil de formation. Poster présenté au *Vème Colloque sur la recherche dans les HEP*, Locarno (Suisse), du 23 au 24 avril 2009.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008). Musical improvisation and discussions among secondary school pupils: expanding the samples. In M. Baroni & J. Tafuri (Ed.), *Abstracts. 28th ISME World Conference Music at all ages* (pp. 464-465). University of Bologna (Italy), 20-25 July 2008.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008, avril). *Créativité musicale et enregistrement des réflexions des élèves*. Paper presented at the *Colloque des HEP et institutions assimilées: La recherche dans les HEP, bilan scientifique – bilan institutionnel*, HEP-Fribourg (Suisse), 21 avril 2008.
- Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2007, juin). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. Paper presented at the *Colloque L'éducation en contextes pluriculturels : la recherche entre bilan et prospectives*. Université de Genève (Suisse), du 28 au 30 juin 2007.

- Giglio, M. (2007, juin). Création musicale, interactions, enseignement et pratiques d'enregistrement. Présentation du poster à la *RIF-EDSE*. Université de Genève (Suisse), du 8 au 9 juin 2007
- Giglio, M., Perret-Clermont, A.-N., & Bugnon, A. (2007, february). Conducting research on the teaching and learning of music via teacher training and vice versa : the telescopic approach of the Russian dolls model. Paper presented at the *Plenary Session of the European project KP-Lab*, Mer Morte (Israël), du 8 au 10 february 2007.
- Giglio, M. Contexte da educação musical nos países de língua francesa (Canadá, França, Suíça): estudos comparativos. Conférence au 4ta Semana acadêmica : UFU na contemporanidade, Université Fédérale d'Uberlândia, (Brésil), du 1 au 5 octobre 2007.
- Giglio, M. (2007, october). Contexte da educação musical nos países de língua francesa (Canadá, França, Suíça): estudos comparativos. Paper presented at the *Semana acadêmica*. Conférence au 4ta Semana acadêmica : UFU na contemporanidade, Université Fédérale d'Uberlândia, (Brésil), du 1 au 5 octobre 2007.
- Giglio, M. (2006, octobre). Créativité musicale et réflexion verbale chez des élèves de 11-12 ans. Communication présentée aux *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Université Laval à Québec (Canada), 6 et 7 octobre 2006.
- Giglio, M. (2006, September). Musical Externalisation in the New Curriculum in France, Quebec and French-Speaking Switzerland. Paper presented at the *European Conference on Educational Research*, University of Geneva (Switzerland), 13th to 16th September 2006.
- Giglio, M. (2006, August). The Music Education of seven cantons in the French-speaking part of Switzerland: a comparative study. In M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds.), *9th International Conference on Music Perception and Cognition*. University of Bologna (Italy), 22th to 26th August 2006.
- Giglio, M. (2006, avril). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. Communication présentée à la *8e biennale de l'éducation et de la formation*. INRP, Lyon (France), du 11 au 14 avril 2006.

Conférences invitées - Invited keynote

- Giglio, M. (2014, juillet). La responsabilidad sociocultural y educativa del músico y de las instituciones. Conférence plénière dans le cadre du 1^o Simposio Internacional "Enseñar y aprender música: un tema de músicos". Instituto Universitario Nacional de Artes, Buenos Aires (Argentine), 10 et 11 juillet 2014.
- Giglio, M. (2013, mai). Estudios sobre la colaboración creativa en educación artística: Una aproximación metodológica de desarrollo e investigación. Conférence invitée. Instituto Universitario Nacional de Artes, Buenos Aires (Argentine), 16 mai 2013.

- Giglio, M. (2013). La classe : un espace créatif et pluridisciplinaire. Conférence. HEP-BEJUNE, Bienne (Suisse), 7 mai 2013.
- Giglio, M. (2011, décembre). Que peuvent générer, apporter ou faciliter les Médias et les TIC chez les élèves que ne peut pas apporter un enseignement sans ces ressources ? Exposé. Journée d'étude «Entre innovations technologiques et pédagogiques: comment former les enseignants à ces changements?», La Chaux-de-Fonds (Suisse), 1er décembre 2011.
- Giglio, M., Matthey, M.-P., Melfi, G., & Onillon, S. (2011, mai). Perception des enseignants et formateurs des enseignants en temps de réforme. Exposé. *Journées d'étude Impacts de réformes éducatives dans l'enseignement et la formation des enseignants*, HEP-BEJUNE, Bienne, 19-20 mai 2011.
- Giglio, M. & Matthey, M.-P. (2011, mai). Transformation de l'activité d'enseignement et de formation des enseignants : quelques observations. Exposé. *Journées d'étude Impacts de réformes éducatives dans l'enseignement et la formation des enseignants*, HEP-BEJUNE, Bienne (Suisse), 19-20 mai 2011.
- Giglio, M. (2011, janvier). Organización de sonidos y aprendizaje creativo en el aula. Conférence plénière dans le cadre du 1^{er} Forum de la musique. Palacio de la Magdalena, Santander (Espagne), le 28 janvier 2011 (invité par la Fondation Santander Creativa).
- Giglio, M. (2010, novembre). *Activité créative, formes de collaboration et actions de l'enseignant en contexte scolaire*. Vidéoconférence invitée organisée par l'Université de Montréal (Canada), le 17 novembre 2010.
- Giglio, M. (2010, octobre). *Études sur l'activité créative, les formes de collaboration et les actions des enseignants dans des contextes scolaires: types d'analyses possibles*. Exposé dans le cadre de collaboration entre la HEP-BEJUNE et l'UNINE, le 26 octobre 2010.
- Giglio, M. (2010, juin). *Réformes éducatives et transformation des pratiques d'enseignement*. Conférence invitée organisée par le Service de l'enseignement obligatoire du Canton de Neuchâtel, Le Cerneux-Péquignot (Suisse), le 14 juin 2010.
- Giglio, M. (2010, mai). *Collaboration, créativité et réflexion : entre réformes éducatives et transformation des pratiques d'enseignement*. Conférence organisée par la formation continue de la HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds (Suisse), le 4 mai 2010
- Giglio, M. (2008a, octobre). *Oficina : Praticas de ensino creativo*. Ateliers organisés par l'Universidade Federal de Uberlândia (Brésil) le 4 octobre 2008.
- Giglio, M. (2008b, octobre). *Análisis de un colectivo de trabajo sobre prácticas creativas de enseñanza*. Ateliers organisés par la Section de culture – SUTEBA, Buenos Aires (Argentine) le 12 octobre 2008.
- Giglio, M. (2008c, octobre). *Análisis de un colectivo de trabajo sobre aprendizajes creativos en música*. Ateliers organisés par l'Institut Supérieur d'Arts de San Nicolás (Argentine) le 15 octobre 2008.
- Giglio, M. (2007, mai). *Ce que l'on ne peut pas transmettre, mais apprendre à l'école*. Conférence organisée par la Formation continue de la HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds (Suisse), le 24 mai 2007.

- Giglio, M. (2007, avril). *Escenarios pedagógicos de producción musical creativa*. Conférence invitée organisée par la section de la culture SUTEBA, Buenos Aires (Argentine), 12 avril 2007.
- Giglio, M. (2006, octobre). *Résultats de recherches appliquées sur la créativité musicale et appropriation de l'interculturel à l'école*. Exposé dans le cadre du cours de Didactique de l'éducation musicale en secondaire de la Prof. Valérie Peters, Faculté de Musique de l'Université Laval (Canada), le 11 octobre 2006.
- Giglio, M. (2006, octobre). *Créativité musicale : personne, processus et produit*. Workshop sur invitation dans le cadre du cours de Rythmique de la Prof. Louise Mathieu, Faculté de Musique de l'Université Laval (Canada), le 10 octobre 2006.